

Sucac Shalom

Plan de contenidos



Transcurso de la actividad:

1. Presentación de la festividad y debate de apertura (10 minutos):

- Pide a los participantes: "Traten de recordar las celebraciones de Sucot a lo largo de sus vidas. ¿Qué momento significativo o especial recuerdan? ¿Por qué fue significativo?"
- Permite que varios participantes compartan sus recuerdos.
- Presenta información sobre Sucot:
- "La sucá se llama también Sucac Shalom y simboliza la paz en todo el mundo. Cuando nos sentamos en ella, recordamos los tiempos de paz del pueblo judío en su tierra, cuando "cada uno se sentará bajo su parra y bajo su higuera, y no habrá quien los atemorice" (Miqueas 4:4). La sucá implica la esperanza y la expectativa de que la paz habitará para siempre entre todos los habitantes del mundo. La festividad de Sucot une opuestos: lo permanente y lo provisorio, la alegría de la recolección y la preocupación por la lluvia, entre el éxodo de Egipto y el asentamiento en la tierra.
- La sucá misma simboliza refugio y hogar, pero también apertura y exposición. Es un símbolo de igualdad y de invitar a los huéspedes; Sucac Shalom es un símbolo que enseña las diferentes facetas de la festividad y nos permite examinar la posibilidad de crear islas de paz en la realidad, aunque sean provisorias.
- Enfatiza los valores centrales de esta festividad: fugacidad, hospitalidad, unidad y paz.

2. Trabajo en grupos sobre obras de arte (15 minutos):

- Divide a los participantes en 4 grupos (6 integrantes en cada grupo).
- Reparte a cada grupo un póster con una obra.
- Guía a los grupos para debatir las siguientes preguntas:
- ¿Qué narra esta obra? ¿Qué clase de sucá ven en ella?
- ¿Cuál es la mejor sucá para ustedes? ¿Cómo la adornarían?
- ¿Dónde y cuándo creen que se creó la sucá del póster? ¿Qué valores de la festividad se reflejan en ella?
- Pide al grupo que busque una cita/ un fragmento de nuestras fuentes/ un poema o canción/ algo personal relacionado con el póster.

3. Creatividad: Concurso de construcción de maquetas de sucot (10 minutos):

- Competencia entre los cuatro grupos para construir una sucá que sea acogedora, hermosa, hogareña o que integre los valores de la festividad.
- Da a cada grupo materiales creativos (palillos/ fósforos/ materiales naturales) o la posibilidad de dibujar.
- Durante la construcción de la sucá, fomenta la creatividad y el pensamiento en los valores de la festividad.

4. Discusión en profundidad sobre las obras y los artistas (10 minutos):

- Entrega a cada grupo una hoja de información sobre la artista que creó su sucá (se encuentra al final del plan).
- Guía a los grupos para el debate:
- ¿La información sobre la artista cambió la comprensión de la obra?
- ¿Qué aspectos de lo que explica la artista te dicen algo? ¿Cuáles son difíciles de asimilar?
- Debate general sobre algunos temas, como desplazados, provisoriedad, hogar y hospitalidad, la travesía judía.
- Se puede debatir preguntas como: ¿Cómo se relaciona todo esto con la historia israelí de los desplazados? ¿Sucot tiene un significado diferente para los judíos de la diáspora?

5. Los ushpizín y el juego de roles (8 minutos):

- Explicación de la costumbre de ushpizin: recibir invitados simbólicos en la sucá. Según la tradición, cada noche de Sucot, un invitado espiritual (un personaje bíblico importante) es recibido en la sucá. Los siete ushpizín tradicionales son: Abraham, Isaac, Jacob, Moisés, Aarón, José y David. Esta costumbre enfatiza el valor de la hospitalidad.
- Si pudieran invitar al ushpiz que quisieran, ¿a quién elegirían, y por qué?
- Guía a los grupos para que imaginen que la artista que conocieron llega a su sucá:
- Pídeles que redacten una carta de invitación para ella.
- Guíalos para que preparen y presenten un breve diálogo (2 minutos) con la artista.

6. Resumen y actividad online (2 minutos):

- Píde a los participantes que tomen fotografías de los modelos de sucot que crearon junto al póster de la artista.
- Anímalos a subir las fotos a las redes sociales con las etiquetas:
- TenDaysOfHope@zionistenterprises
- Resume la actividad mencionando las principales costumbres de la festividad y la historia de las cuatro especies.



SUCAT SHALOM

Artistas: Gal Cohen, Batel Elfasi, Mor Peled, Deborah Wasserman

Curadora: Aya Goshen

en colaboración con LABA: Laboratorio para la Cultura Judía, Marlene Meyerson JCC en Manhattan, y la Organización Sionista Mundial/JCCA



Sucat Shalom (refugio de paz) es un proyecto artístico colaborativo que reúne a artistas para crear obras que se convertirán en una sucá.

Se invitó a Batel Elfasi y Mor Peled, dos artistas de Otef Aza, y a Gal Cohen y Deborah Wasserman, de la comunidad judía de Nueva York, a imaginar y construir juntas la sucá. A cada artista se le asignó una pared para diseñarla.

Durante una semana, las cuatro artistas participaron en el programa y emprendieron una travesía creativa conjunta, mientras cooperaban estrechamente y trabajaban codo con codo en un estudio común. Cada una aportó su propio medio, técnica y estilo singulares para crear una pared, y el resultado es una obra multifacética que combina collage, técnicas mixtas, pintura, imágenes digitales y fotografía.

La expresión hebrea Sucat Shalom, que significa "refugio en paz", encarna una sensación de seguridad y protección en respuesta a la necesidad de esperanza en un año marcado por desafíos sin precedentes. Este proyecto propone un espacio seguro para brindar testimonio y, al mismo tiempo, fomentar la apertura y el diálogo dentro de nuestra comunidad.



SUCAT SHALOM

Colaboración artística



Artistas (de derecha a izquierda): Mor Peled, Gal Cohen, Bat El Elfasi, Deborah Wasserman
Curadora: Aya Goshen

Deborah Wasserman

Biografía

Deborah Wasserman nació en San Pablo, Brasil, creció en Tel Aviv, Israel, y actualmente vive en Queens, Nueva York, una de las zonas más multifacéticas de Estados Unidos. Se graduó en el Instituto de las Artes de California, en el Programa de Estudios Independientes del Museo Whitney, "Artistas en el Mercado" en el Museo de Arte de Bronx, y recibió dos becas de la Escuela de Pintura y Escultura Skowhegan. Ha expuesto en Estados Unidos en el Museo de Arte de Queens, el Museo de Arte de Bronx, "Columnas blancas", Pierogi 2000, el parque de esculturas Sócrates, la Galería Jonathan Ferrara y la Galería Internacional; ha expuesto en Brasil, Holanda, Alemania e Israel. Ha recibido becas del Centro de Televisión Experimental, el Centro Argelia para las Artes, la Fundación de Nueva York para las Artes y el Departamento para las Artes del estado de Nueva York, la Fundación Papine, el Consejo para las Artes de Queens y la Comisión Ciudadana de Noticias. En 2020 fue finalista de la Beca AFYN/ACSYN para artistas en la categoría de artes gráficas/dibujo/libros. Recientemente fue invitada por el Ministerio de Transporte de la ciudad de Nueva York para crear una obra de arte público.



Sobre su obra "La sucá que cae"

"Cuando esboqué ideas para mi obra, pensé en una sucá, una vivienda temporaria o un refugio. La misma fue construida durante la festividad de Sucot en memoria del refugio de los israelitas en el desierto. La sucá está hecha de una forma muy penetrable, de manera tal que sus ocupantes pueden conectarse con el cielo y la tierra, las estrellas se ven a través del

techo de hojas de palmas, y en ella comemos frutos que nos da la tierra, que simbolizan la cosecha de otoño.

Pensé en una sucá como una versión "más suave" de una casa de piedra permanente; como una vivienda que simboliza la precariedad y una cierta vulnerabilidad ante el afuera (lluvia, tormenta). Mi obra habla de una estructura dañada que se desintegra repentina y violentamente, con los brazos destrozados.

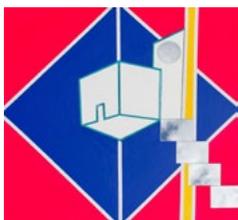
Las manos que sostienen el etrog se fusionan, en un intento vano de realizar la ceremonia festiva. Esto evoca los trágicos acontecimientos del 7 de octubre como un trauma colectivo que nos sacudió a todos y destrozó nuestra sucá metafórica.

Esta obra expresa nuestro sufrimiento y anhelo de salir de esta tormenta fortalecidos, de usar nuestras manos, mentes y corazones para recuperarnos, reaccionar y reconstruir. A pesar de haber quedado completamente conmocionados y experimentados pérdidas inimaginables, seguiremos adelante con un sentido de unidad, íntegros y libres."

Bat El Elfasi

Biografía

Batel Elfasi (nacida en 1991) es un artista israelí graduada en el Departamento de Bellas Artes de la Academia de Escultura y Diseño de Bezalel. Su práctica artística se centra en la escultura y la pintura ambientales, que reflejan una preocupación por el espacio y la forma. Actualmente se desempeña como directora del Centro de Excelencia Bezalel en Ofakim, donde también enseña y guía a los estudiantes en sus tesis finales. Además de su quehacer artístico, Elfasi tiene una maestría en terapia por el arte y se especializa en "centros de resiliencia" en el sur y el centro de Israel.



Sobre su obra "Desplazados"

Sobre su obra "Desplazados"

"Como miembro de una comunidad desplazada y herida en Ofakim, creé esta pieza para reflejar el profundo dolor y la pérdida que experimentamos. Los acontecimientos del 7 de octubre y la guerra en curso destrozaron nuestros hogares y comunidades, dejándonos con

identidades rotas y un futuro incierto.

En mi trabajo de técnica mixta incorporé la franja amarilla, inspirada en el símbolo de los secuestrados, como un poderoso símbolo tanto de esperanza como de desesperación. También utilicé trozos de espejos para reflejar las identidades fragmentadas que enfrentamos ahora.

A través de este trabajo aspiro a transmitir la lucha que implica moverse en una realidad nueva e inestable, mientras mantenemos la esperanza de reconstrucción y sanación."

Gal Cohen

Biografía

Gal Cohen (nacida en 1986 en Tel Aviv) es una artista visual que vive y crea en Washington Heights, Nueva York. Trabaja principalmente en los campos de la pintura y el dibujo, y combina técnicas mixtas y de grabado en sus obras bidimensionales. Completó su maestría en bellas artes en la Escuela de Diseño Parsons (2018) y su primera licenciatura en bellas artes en la Academia Bezalel, Jerusalén (2009). Entre las exposiciones en las que participó se encuentran la Exposición de Arte Spring/Break 2023; la Feria de Arte Queer Calling "Pintura fresca" 2023 en la Galería All Street2023, Nueva York; la Exposición de Arte Spring/Break 2022, el Museo de Arte de Bronx (2021); The United Palace Nueva York (2022), Collar Works, Troy, Nueva York (2021); la galería Laurie M. Tisch, Nueva York, (2021); el Centro de Arte Arlington, Virginia, 2020; la galería Bric de Brooklyn 2019; la Feria de Arte "Pintura fresca", Tel Aviv, Israel (2020); el Centro de Arte, Nueva York (2018); la exposición de arte Spring/ Break (2018), galería Westbeth, Nueva York (2018).

Recientemente graduada del programa de becarios MIA del Museo de Arte del Bronx y artista en residencia del programa de residencia en Cornerstone Studios (Nueva York), artista becada en el Manhattan Graphic Studio Center y artista en el programa de residencia Chashama para 2019-2020.



Sobre su obra "Entrelazados"

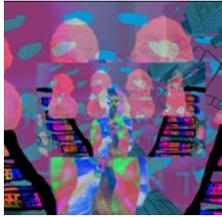
"La imagen que creé se basa en un boceto intuitivo que representa la forma geométrica de una casa -un refugio- con dos figuras entrelazadas adentro. Esta imagen refleja mi creencia de que lograr la verdadera paz en Israel-Palestina requiere una comprensión profunda de que el futuro de los israelíes y los palestinos está entrelazado: uno no puede vivir en paz y seguridad sin la libertad del otro, y viceversa.

Cuando le preguntaron a Nina Simon: "¿Qué es la libertad para ti?", respondió "valentía". A eso añadiría coraje, el coraje de imaginar un futuro mejor para nuestros hijos e imaginar un país que pueda acoger a ambos pueblos, en lugar de un país por el que deban morir. Como dicen los activistas por la paz Maoz Yanon y Aziz Abu Sara: "La esperanza es acción". Imaginar un futuro mejor para nuestros hijos es acción y es lo poco que puedo hacer estos días."

Mor Peled

Biografía

Mor Peled, nacida en 1990 en el kibutz Nir Yitzhak, es una artista multidisciplinaria y docente en la Escuela de Arte del colegio académico Beit Berl. Se especializa en video, escultura e impresión tridimensional y es conocida por explorar las intersecciones entre el arte, la vida, la tecnología y la interacción entre las acciones humanas y mecánicas. Tiene una licenciatura en arte y educación de Beit Berl (2019) y una maestría en diseño industrial con especialización en tecnología. Actualmente cursa un doctorado en el Departamento de Ciencia, Tecnología y Ciencias Sociales en la Universidad Bar-Ilan.



Sobre su trabajo "Esto y también aquello"

[Link to video](#)

"Mi trabajo combina imágenes que recopilé y creé durante mi estadía en Nueva York con aquellas en las que había trabajado anteriormente en Israel, y crea videoarte en estilo de animación. La canción de fondo y el texto que acompaña el video, "Mucho tiempo ha pasado, y todavía me

encuentro diciéndote las mismas cosas día tras día" están tomadas de una felicitación que mi madre me había escrito para mi Bat Mitzvá.

Esta fusión intuitiva de lo personal y lo colectivo, encarnada a través de los lugares, imágenes, sonidos y textos de mi trabajo, refleja las emociones complejas con las que he me enfrente desde el 7 de octubre.

Aquel sábado nefasto los terroristas se infiltraron en el kibutz Nir Yitzhak, donde nació y viví toda la vida con mi familia cercana y ampliada. Si bien todos estábamos bajo ataques ese día, y aunque gracias a Dios mi familia logró salir adelante sana y salva, nuestro sentido de hogar y seguridad quedó profundamente dañado. El kibutz sufrió bajas, incluida la pérdida de varios amigos muy cercanos. Mi familia y yo debimos huir de nuestros hogares y todavía estamos desplazados.

Mi trabajo expresa una mezcla personal de emociones profundas que casi llega al punto del entumecimiento, pero mezcladas con la gratitud por la vida, una sensación de desplazamiento junto con el cálido abrazo de la comunidad y la familia, y un fuerte deseo de vida y unión nacido del miedo más profundo de la muerte."

Aya Goshen | Curadora



Biografía

Aya Goshen, curadora de arte independiente que vive en Nueva York, originaria de Israel, investiga las experiencias de los inmigrantes y amplifica voces no representadas u olvidadas. Tiene una maestría en arte contemporáneo del Instituto de Arte Sotheby's de Nueva York y una licenciatura en administración de empresas de la Universidad de Tel Aviv. Entre las exposiciones destacadas de las que fue curadora cabe mencionar: El nacimiento de Venus de Gal Cohen y Luciana Pinchero en SPRING/BREAK

Art Show (Nueva York, 2022); Paredes flotantes, exposición colectiva de Dana Levy, Gal Cohen, Lee Tal, Michal Geva, Naomi Safran-Hon, Noa Haroubi y Zak Hachmon, presentadas en la galería Laurie M. Tish (Nueva York, 2022); Homenaje a Leah, una cena para compartir de Maya Yedid (Nueva York, 2021); Cultivar un jardín para un amado desconocido, de Boaz Aharonovich en ZAZ10TS (Nueva York, 2019); No puedo dejarlo ir, exposición individual de Sivan Dayan en el Instituto de Arte Sotheby's Art (Nueva York, 2018) y Transient Land, de Michal Geva en Y14 Street (Nueva York, 2018).

